

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	B	D	D	B	C	B	D	D	A	A	C	A	C	A	A	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	C	B	D	C	D	A	B	B	A	A	A	B	B	B	C	D	C	A	D
41	42																		
C	B																		

題目解說

國文科編製小組

- (A)文中並未提及；(B)應為國產紅豆占國內市占率的八成；(D)應為「紅蜜」、「紅寶」。
- (A)方形陽刻圓角隸書；(B)方形陽刻方角篆書；(C)方形陰刻方角楷書。
- 節錄自凌性傑〈變形金剛〉，LTN自由時報自由藝文，自由時報，2025/06/12。本段文字談的是人與人交往時信任如何展現，文中提及「相信的表現是沉默、是接受，聽到了什麼就收納在心的夾層裡，什麼都不說也是一種安慰。」其中的「接受、收納、什麼也不說」，指的就是「傾聽、理解與陪伴」的過程，故選(C)。
- (A)ㄨ √ / ㄥ ㄨ √ ；(B)ㄨ ㄨ ；(C)ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ；(D)ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 。
- 丁處表示語氣轉折，適用破折號。甲為逗號，乙為句號，丙為驚嘆號。
- (A)童山濯濯：指無草木的樣子，後多用以形容人禿頭、無髮。應改為鬱鬱蔥蔥；(B)履險如夷：人在艱難環境中，奮不顧身，沉著應付。應改為戰戰兢兢；(C)疊床架屋：比喻重複累贅；(D)鬼斧神工：形容技藝精巧，非人力所能及。
- 甲意思為逃跑，乙的意思為失去。【題幹語譯】甲、我曾經犯過罪，私下盤算想要逃亡到燕國。乙、失去了一隻羊後修補羊圈，還不算太晚。
- (A)僅強調「資金充足」，未考慮三大要素；(B)「不過問運作」與原文強調投資人需明瞭其成本控管、提供資源聯結等要素相違背；(D)「要求掌控過半股份」與原文明瞭企業是否提供管理階層股權以激勵士氣不符。
- (A)最高之一是排名第一中的其中一個，並非獨一無二；(C)時態有誤，未來尚未發生，通過的是過去的臨床實驗；(D)沒有語病問題，不需要修改。
- 熟習世俗的人情習慣。(A)比喻事物的開端、起源。宜改為「酒樽」；(B)營造聲勢。宜改為「作勢」；(C)形容待人熱情，做事積極，宜改為「衷腸」。
- 孔子對曾子的評論是針對曾子的性格，並非批評他天資魯鈍。學識的成就需要時間、經驗的累積，題幹先就曾子人生成就的總結，再舉孔子言論進一步解說。【題幹語譯】曾子(孔子的學生，即曾參)到了七十歲，才在學問方面有所成就，能夠著書立說。孔子曾評論：「曾參真的有點遲鈍啊！」這是因為他(曾參)早年僅以孝道為人所知，還未達到晚年那種學識全面、融會貫通的境界。
- 節錄自徐國能〈文化的魚龍秋江〉，《煮字為藥》，九歌，2011/08/01。本文主張理解固有文化，並非守舊，而是為了更好地與世界文化交流。作者認為透過古典文學的學習，能夠逐步內化文化價值，並據此與世界文化互動。因此，選(A)。(B)作者並未主張融合世界的文化，以穩固固有文化根柢；(C)作者認為固有文化是面對世界文化的基礎，而非以世界文化為基礎，認識固有文化；(D)作者強調對固有文化應從美感欣賞到理性分析，才能真正內化。並未主張固有文化的核心價值應隨時代調整。
- 由「百文之費，而息兩氏一朝之忿。物有以無用為有用者，此類是也」，知答案(A)最為合宜。(B)由「百文之費」可知檳榔非「奢侈品」；(C)文中未提及經濟價值；(D)檳榔可以解除瘴氣，但不是用來紓緩酒後不適。【題幹語譯】本地生產的檳榔，無法充飢，據說可以解除瘴氣。招待客人時，檳榔比茶和酒更早被端上來。鄉里間遇到爭訟、糾紛時，如果是親

- 友之間的大爭吵，他們會擺一桌酒席來調解；如果是小口角，就會用檳榔來和解。花費不到一百文錢，就能平息兩家人一時的憤怒。這類東西就是「以無用為有用」的最佳例子。
14. 上下聯字數相同、詞性相同、平仄相反，下聯末字為平聲。(A)(D)詞性不符；(B)末字為仄聲。
15. (B)事；(C)鼓；(D)裁。
16. (A)如同意即是可用餐，與立場相反；(B)如不同意則是維持蔬食日制度，與立場相反；(D)如不同意則是可發售，與立場相反。
17. 節錄自梁實秋〈男人〉，《雅舍小品(合訂本)》，正中，2017/12/25。文中以諷刺語氣，表達對有些男性不愛清潔且懶惰行徑的不以為然。(A)以「內容豐富」形容手絹骯髒；以「怕傷元氣」作為「不洗腳」的藉口，具諷刺意味；(B)以摹寫與譬喻修辭描寫事物特徵；(C)非表達男性不擅家務，而是嘲諷衛生習慣不佳；(D)以諷刺筆法寫男性衛生習慣不佳，非為敘寫過度節約的弊端。
18. (B)他已得桓公賞識，但不屑與特定之人並列；(C)過度推論，文中未提及精益求精之意；(D)文中無等待時機的線索，只有不滿的情緒。【題幹語譯】袁宏和伏滔都在桓溫府內任職。桓溫每次遊樂宴飲，都會同時叫上兩個人。袁宏對此感到十分恥辱，常常嘆息說：「桓公的深情厚意，不能讓國士感到光榮。將我與伏滔同等看待，還有比這更恥辱的事嗎？」
19. 由「逆境不是變數而是常態」、「消極的思想有時也會有積極的作用」知答案為(D)最為合宜。(A)原文僅言積極態度「不見得」有安撫及鼓勵作用，言「毫無助益」十分武斷；(B)未提及；(C)未提及。
20. 當人說「不」時，意志堅決(高牆堅若磐石)；當人說「是」時，心防鬆懈(更容易接納意見)。這樣的狀況會讓他更容易在後續的關鍵問題上，也給予正面的回應。(A)情境是透過不斷說服來達成目的，並非藉由引導對方說「是」來使其產生認同；(B)直接詢問意願，而非透過引導性的問題來建立認同；(D)媽媽利用權威和強制的方式來達成目的，孩子是在不情願的狀態下答應，並非基於贊同的情境。
21. (B)他是「佯裝」瘋狂，並非真的患有疾病；(C)由「不登大用」可見他官職不高；(D)僧侶保護且愛惜牆上之字，並未出售。【題幹語譯】楊少師凝式，正史中有傳記。博覽經書，能作文、工於書法，他的書法筆力雄健，自成一家之風格。為人心胸寬大，度量宏遠，平時常自命不凡。既然不被外界所重用，就經常裝瘋賣傻、汙穢自己，時人稱他為「楊風子」。在洛陽時，他多次遊歷寺廟道觀，遇到長滿松竹，清涼幽勝的地方，必定逍遙暢快，吟詩歌詠到忘了回去。因此寺廟道觀牆壁之上有滿滿的字跡，僧侶們非常愛護寶貝楊凝式的親筆字跡。
22. (A)由「市里歡呼，皆袖瓦礫遮道伺之」可知百姓非常討厭他；(B)由「以給進奏」可知並非「中飽私囊」；(C)由杖殺成輔端可知；(D)由「實不行，徵之如初」，可知與「唯命是從」相左。
【題幹語譯】京兆尹李實，倚仗自己得寵而剛愎自用，不管法律制度。當時春夏季正值旱災，京城地區缺乏糧食，李實完全不在乎，只求盡可能徵收賦稅，以呈報上級。藝人成輔端作歌謠嘲笑此事。李實聽到了，就上奏說成輔端造謠批評朝政，用木杖活活打死他。皇帝曾下詔，免除京城居民拖欠的稅賦，李實不依詔書辦事，仍像之前一樣徵稅。
辛酉年間，李實被貶為通州長史。等到他出城時，市區街道歡聲高呼，眾人都拿著瓦片石塊在半路上等他。李實從小路逃走，才得以倖免。
23. (A)根據前後文意，是形容景觀變化豐富；(C)這樣的美景只有早起的人才看得到，並未提到權貴是否能夠親近；(D)作者認為「春朝」是最美的，且文中只描寫清晨之景。【題幹語譯】湖水的周圍是翠綠的山巒，展現各種姿態，唯獨春天早上最美。有時是雲霧遮住山的中間，有時是朝霞照在樹梢上，有時是淡淡的輕煙，在晴朗的陽光下晃動；有時是山的霧氣盛多，遮掩清晨的天光。山峰含藏朝陽，天空鮮明悅目；微風吹散溪流上的雲，林邊溼地清朗明麗……奈何此時尚早，眾人還在熟睡，這樣的美景恐怕不是市井之人能夠輕易領會的。
24. (A)主張備戰而不求戰，非文本所論；(B)論治理內政，得到民心才是軍事的根本，非文本所

- 論，出自《群書治要》；(C)旨在謹慎用兵，合乎交戰規則的精神，與本文的看法相左，出自《百戰奇略》；(D)合乎本文「政客不諳軍務而規則不切實際」的看法，出自何去非〈秦論〉。【選項語譯】(A)沒有強大的軍事力量，就無法維護國家安定；但過度迷信武力，必會導致國家滅亡；(B)軍事的重點，在於修飭內政，而修飭內政的要點，在於獲得民心認同；(C)兵器就是殺人的凶器；戰爭其實是有違仁德的。實在是不得已才會使用；(D)致力議論軍事之人，不探討情勢的順逆利害關係，那他用兵程度也很粗淺了。
25. 節錄改寫自Christy Shen〈少數肉眼可見彗星！解析紫金山-阿特拉斯彗星觀看時間、方位，把握本週最佳觀賞期〉，Harper's BAZAAR，台灣赫斯特媒體股份有限公司，2024/10/19。(A)氮、甲烷、二氧化碳凝結成固態；(B)彗核的直徑由數百公尺到數十公里；(D)圖中甲為「彗核」，乙為「彗髮」，丙為「離子尾」，丁為「塵埃尾」。
26. 根據文中「視野良好、無光害且適合觀星的地點」、「如果使用雙筒望遠鏡，還能觀察到紫金山-阿特拉斯彗星的彗尾」可知，市中心光害嚴重，辦公大樓視野不佳且僅用肉眼，未必能看到彗尾。
27. 根據「他們的宅邸與花園則由拉丁裔的移民維護」而勞動者卻被認為是「一項不美觀的元素。」意指維護花園的工作不能沒有勞動者，但富人又不想見到他們出現在自己生活的區域。
28. (A)甲文：富人也在乎景觀。乙文：兩個群體未住在同一社區；(C)甲文：富人有能力控制景觀。乙文：強調富人營造景觀的矛盾心理，未提到「共同營造」；(D)甲文：是為了自己的樂趣和經濟價值。乙文：富人沒有羨慕勞動者，反而認為他們是不美觀的元素。
29. 節錄改寫自陳柏言〈不想要去的地方〉，《球形祖母》，木馬，2017/12/13。「門可羅雀」泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況。並不適用於本文的情境，故錯誤。選文出自中華民國內政部〈北勢寮保安宮〉，https://taiwangods.moi.gov.tw/html/cultural/3_0011.aspx?i=53。(A)由文本中「流水席遍地開花」可知其盛況，用空拍機拍攝可顯現其壯闊；(C)由文本中「阿平師忙到炸鍋，延請許多鄰村的工讀生」表現其忙碌，特寫鏡頭內容書寫正確；(D)由文本「鐵鉞噴吶樂隊給藍色拖拉庫載著，但仍被開到爆表的電子舞曲蓋過」可知構想符合文本表述。
30. (B)並未以味覺摹寫表現手藝；(C)「鏽蝕」較可能因欠缺保養，既欠缺保養，可推估經費有限；(D)「星光大道」並沒有雙關，單純是說明神明遠境的受歡迎程度。
31. 鄭俊言出生年應為民國95年，當時保安宮新廟已經完工(完工年分為民國94年)。(B)錯在千人遷廟那年鄭俊言可能剛出生或尚未出生，年紀並非四歲；(C)錯在時間應為民國100年；(D)舊廟被保存下來，故鄭俊言仍能看見舊廟的設計。
32. (B)未提及「遵守權威者要求是維持社會秩序的素養」；(C)未提及「人們為討好權威者於是無奈順從」；(D)未提及「資訊不對等」，著重「心理影響」。
33. (A)文中騙子得手，說明非抱持距離感；(C)非「震懾」；(D)願意借錢給他，但並非想因此建立與上流社會的聯繫關係。
34. 由「憑『醫師』頭銜，便足以瓦解專業把關機制」、「令人擔憂的是，人類甚至無法有效辨識專業真偽。當某人展現絕對自信時，多數人會默認其具備更高知識」，知答案為(B)最合宜。(A)未提及對「規範行為」有何積極作用；(C)非「經驗不足」，而是「迷信權威」；(D)本文並非推廣學術普及。
35. 選文出自張惠菁〈烏柏與颱風〉，《與我平行的時間》，遠流，2022/09/05。(A)作者認為烏柏樹樹形龐大因此有些部分好像忘了時間，才會過了花季卻還抽著花序；(C)颱風因氣象兵器而轉彎未登陸，使得臺灣無法降溫，過高的溫度加速了珊瑚的白化；(D)此部分是作者的想像，並不是真正的演化變異。
36. 此處提及「另一個國籍的群島」，指出颱風來到另一個群島後，造成當地獨居老人因避難防災的緣故，必須過著團體生活。可知颱風對於人類社會的影響也很大。(A)颱風並非轉向，只是先抵達另一個群島；(B)臺灣有受颱風影響，只是颱風久未登陸；(D)並非主要用意。

37. (D)以神祇為喻，應是烘托烏柏樹體系的龐大，故其感受時間與颱風的方式與程度，與受到颱風短暫影響的人類有別，並非不受影響。(A)「大到像一片國土」、「樹根深入土壤……與地底的真菌呼吸對話著的，又是另一個。」從此處可以看出運用誇飾、譬喻及擬人，敘寫烏柏自成體系般的龐大；(B)第三段結尾處提及少了颱風的降溫，周圍海域珊瑚白化會更嚴重的；(C)第四段結尾處提及倘若智能從外太空觀測，會發現人類因氣流變化而從獨居變為群居。說明人與自然關係緊密，生活方式會因而改變。

38. (A)徐世球；(B)柳姓僕人；(D)阿龍。

39. 由「徐笑而不信」可知。(B)非以劍攻擊；(C)女巫提出以硃砂筆寫字救之；(D)鬼怪絕，阿龍安好。

38.~39.【題幹語譯】

蘇州有個名叫徐世球的人，年輕時，曾住在韓其武家讀書。韓其武有一個叫做阿龍的僕人，大概二十歲左右，伺候書房很勤快。一天晚上，徐世球在樓上唸書，叫阿龍去樓下裝茶。不久，阿龍非常驚慌地回來，說：「我看到一個穿白衣的人在樓下一直跑，叫他也沒反應，是不是鬼啊？」徐世球沒放在心上，笑笑而已。

隔天晚上，阿龍不敢去樓上，徐世球就叫一位姓柳的僕人來代阿龍的班。到了二更，柳姓僕人下樓裝茶，腳下不知道踩到什麼而跌倒，一看，原來是阿龍。柳姓僕人大叫，徐世球與韓家的賓客都過來看發生什麼事。這時，就看到阿龍脖子上有被掐的痕跡，耳目口鼻都塞滿黃泥，當時還沒斷氣。餵他喝下薑汁後，才慢慢甦醒。阿龍說：「我下樓梯的時候，昨晚那個穿白衣的就站在我前面，黑臉短鬍子，伸出了舌頭，一尺多長。我想要大叫，卻被他襲擊，他用手夾我的喉嚨。我那時候都快要斷氣了，剛好柳某撞到我腳上，穿白衣的人才衝出屋外離開。」徐世球命令眾人扶阿龍去床上休息。

隔天，阿龍昏昏傻傻都沒有吃飯，韓其武就請了女巫來看是怎麼回事。女巫說：「拿縣官堂上的硃砂筆，在病人的心上寫一個『正』字，脖子上寫一『刀』字，兩手寫兩個『火』字，這樣就可以救他了。」韓其武照做，從此這個怪物絕跡了。阿龍到現在還活著。

40. (A)未見兩者成就比較，且歐陽文忠以文章擅天下，應是其不恥下問，向劉原父請教；(B)劉原父以博學通經自許，文中並未提及受

歐陽文忠啟發；(C)文中未明言「原父問於文忠」，且平易未必就淺。

41. 由「世好定，當有知我者」可明確得知(C)為正解。(A)未提及內容未完備；(B)未提及被迫害情形；(D)未提及被人盜用或被斷章取義。

42. 由貢父平生亦好諧謔，慢侮公卿，知答案為(B)最為適宜。(A)文中強調的是「性格行為」導致失和，而非政治立場；(C)文中無「高攀不起」之意；(D)文中未提及其「剛愎自用、是非不分」。

40.~42.【題幹語譯】：

慶曆年間後，歐陽文忠的文章獨步天下，當世沒有人敢與他抗衡。劉原父雖是晚輩，但自認為博學而通曉經書，歐陽文忠也因此很推崇他。歐陽文忠編寫《五代史》和《新唐書》時，撰寫凡例常常向劉原父請教《春秋》經義。歐陽文忠在評論《春秋》時多採用平易近人的觀點，而劉原父則常常深入闡發經書的微言大義。當歐陽文忠有不同意見時，劉原父有時會用戲謔的話回應，歐陽文忠聽後，久了心中多少也會感到不悅。後來，劉原父又得罪了韓魏公(韓琦)，所以終身都沒能當上翰林學士。

臨終前，他告誡子弟，不要急著出版他的文集，並說：「等到一百多年後，世人的喜好定了，自然會有懂得欣賞我的人。」因此，他的弟弟劉貢父編纂整理他的文集，而不願意將它拿出來印行。私下為他定下諡號，稱為「公是先生」(意指觀點正確，不與世俗妥協)。劉貢父平生也喜歡開玩笑，對公卿大臣多有輕慢冒犯。他和王荊公(王安石)本來交情深厚，也因為這樣而與他失和。等到他去世時，子弟們也私下為他定下諡號，稱為「公非先生」(意指行為有失，但學問文章不應被埋沒)。